**Критерии оценки на вступительных испытаниях.**

**Специальность 073002 «Теория музыки»**

**Музыкальная литература.**

 Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

* Ответы на два вопроса в билете;
* Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Каждый из описанных компонентов ответа оценивается в баллах по следующей схеме:

* 25-32 – отличный ответ;
* 15-24 – хороший ответ с отдельными неточностями или небольшими недостатками;
* 10-14 – в ответе есть существенные недостатки;
* 0-9 – ответ фактически не состоялся.

Общая оценка складывается из суммирования оценок за каждый компонент.

4 балла из 100 остаются резервными и могут быть прибавлены к общей сумме (не менее 42 баллов) в случае:

* яркого проявления индивидуального, творческого отношения к материалу;
* обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
* игры наизусть примеров в фактуре.